

Sayed Balaha

Meistertrommler aus Kairo



Auf fast vierzig Jahre künstlerische Laufbahn kann der Meistertrommler Sayed Balaha mittlerweile zurückblicken, denn schon in seiner frühen Kindheit entdeckte er für sich die Faszination und Vielfalt der orientalischen Rhythmen.

Das blieb seiner Familie und seiner Umwelt nicht verborgen, und so hatte er schon als Achtjähriger seinen ersten Konzertauftritt im ägyptischen Rundfunk. Seitdem war er sehr oft im Radio zu hören – dort wurde noch live gespielt. Nach einigen Jahren war Sayed Balaha ein gefragter Tabla-Virtuose, arbeitete mit nahezu allen bekannten Tänzerinnen Ägyptens und begleitete sie auf ihren Tourneen auf der ganzen Welt.



oben - Ägyptische Armee, 1978; rechts - Alexandria, 1985

Wer schon das Glück hatte, Sayed Balaha „in action“ mit einer tollen Orientaltänzerin zu erleben, wird sich auf das zehnte Festival World of Orient freuen: Am 13. März wird der Meister an der Tabla in Hannover live „die Puppen“ tanzen lassen!

Lutz Scheppank, sein rühriger Manager und „Mädchen für alles“, gibt vorab hier Einblick in die Balaha-Erfolgsgeschichte...



Sayed Balaha

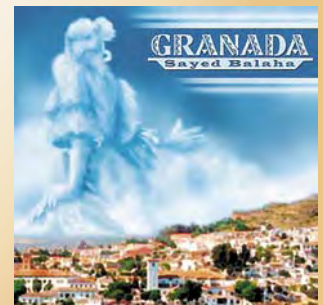
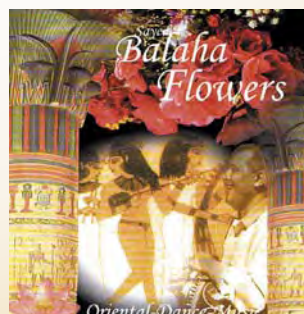
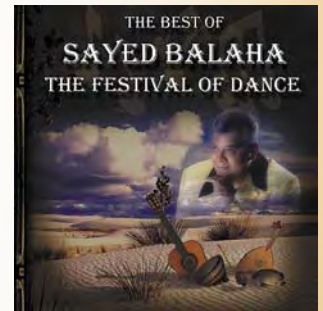
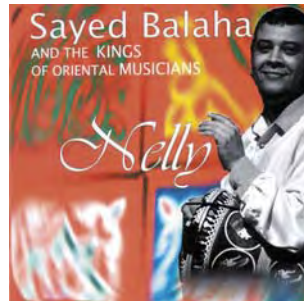
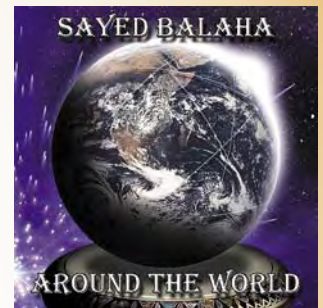
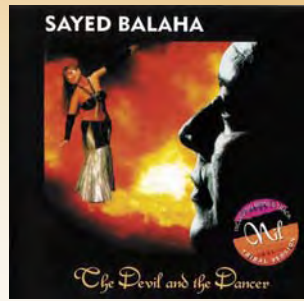
Meistertrommler aus Kairo



Nach einem Auftritt in Frankfurt im Jahre 1988 bat ihn die Gesellschaft für Deutsch-Arabische Freundschaft, als Lehrer für Tabla und Tanz nach Berlin zu kommen. Dort gründete er 1989 die Musikgruppe **Egypt Stars**, mit der er bei unzähligen Festivals und Konzerten in Europa auftrat.

Ab 1990 kam zur Arbeit auf der Bühne und in Workshops für Sayed Balaha auch die Arbeit im Tonstudio hinzu. Gleich seine erste Veröffentlichung *The Devil and the Dancer* – eine CD, auf der Sayed Balaha alle Percussion-Instrumente spielt – wurde zu einem großen Erfolg. Diese Musik gehört auch nach vielen Jahren immer noch zum Standardrepertoire der professionellen orientalischen Tänzerinnen weltweit.

Die nächste CD war *Hamada*, erschien 1996 und enthält eine Sammlung typisch ägyptischer Musik, aufgenommen mit den Egypt Stars.





links oben - Judy (1986), unten - Sylka und Katharina (1992)
rechts oben - Monika und Ludmilla (2000), unten - Nina (2000)



Mittlerweile erschienen zehn weitere erfolgreiche CDs, die auf seinem eigenen CD-Label Balaha-Records veröffentlicht wurden. Alle zeigen einen beeindruckend vielfältigen Musiker und Komponisten. Das Spektrum reicht von der orientalisches-brasilianischen Scheibe *Rio de JaCairo* über die in Kairo produzierte klassische CD *Nelly* bis zur modernen Dancebeat-Hiphop-Techno-Produktion *Pharaoh's Dancefloor*. Fröhliche, gut tanzbare Baladi-Stücke im typischen Kairoer Stil präsentiert *Balaha Flowers*; selbstverständlich ist auch ein Trommelsolo – diesmal modern und innovativ – enthalten.

Jahrelange Erfahrung als professioneller Trommler und Choreograph für den orientalischen Tanz ist die Grundlage für Sayed Balahas Sammlung der wichtigsten orientalischen Rhythmen, wiedergegeben auf den Label-eigenen Produktionen *Oriental Grooves, Vol. 1* und *Vol. 2*, erschienen im April



Sayed Balaha

Meistertrommler aus Kairo

2003. Sie stellen die jeweiligen Rhythmen in bis zu drei verschiedenen Tempi und unterschiedlichen Spielweisen vor (Tabla mit anderen Percussion-Instrumenten). Jedes Stück bietet mit seiner Gleichmäßigkeit sowohl eine willkommene Hilfe zur Übung von Schrittkombinationen als auch eine ideale Orientierungshilfe durch den Rhythmus-Dschungel. Damit sind die sich ergänzenden CDs für Unterrichtszwecke und für Eigenstudien gleichermaßen geeignet.



2004 erschien die CD *Around the World*: Sayed Balaha reist mit seiner Tabla über die Kontinente, quer durch Afrika, Ägypten, Indien, Japan, Brasilien und Spanien. Eine erlesene Auswahl von Musikstücken voller Rasse und Leidenschaft und mit außergewöhnlichen Trommelsoli.

The Festival of Dance kam 2005 auf den Markt: ein Feuerwerk hervorragender Musikstücke aus den erfolgreichen CDs – *Rio de JaCairo*, *Nelly*, *Pharaoh's Dancefloor*, *Balaha Flowers* und *Around the World*. Drei explosive neue Stücke ergänzten die einzigartige Compilation.

Im Frühjahr 2007 entstand *Oriental Fire* mit zehn neuen Stücken und Arrangements voller Power aus der Musikschmiede des in Berlin lebenden ägyptischen Musikers. Die zweite CD des Jahres manifestierte im Herbst Sayed Balahas vielseitiges Können auf der Tabla: *Granada* fesselt mit pulsierenden arabischen Rhythmen, heißen Percussion-Beats und feurigem andalusischem Flamenco. Mit dem Gitarristen **Georg Kempa** aus Berlin hat Sayed Balaha ein neues musikalisches Territorium erobert.

Alle Produktionen sind geprägt durch das Wissen und die Erfahrung aus jahrelanger Arbeit auf der Bühne und als Lehrer. Nicht umsonst bezeichnete die Musikzeitschrift *Rolling Stone* Sayed Balaha als „König des ultimativen orientalischen Grooves“.



Info: www.balaha-records.de

